

# CASA-MUSEO JULIÁN GAYARRE

*Fundación - Museo*



*Julián Gayarre*

C/ARANA S/N  
31415 RONCAL NAVARRA  
TFNO:948 47 51 80

[www.julliangayarre.com](http://www.julliangayarre.com)

Julián Gayarre Garjón nació el 9 de enero de 1844 en Roncal (Navarra). Hijo de modestos roncaleses comenzó a trabajar muy pronto como pastor de ovejas. Debido a la habilidad que había manifestado en la escuela para el cálculo matemático, su padre quiso orientarlo hacia otras salidas y así a los 15 años se encuentra trabajando en una mercería en Pamplona.

Sus primeros síntomas de afición musical hicieron que perdiera dicho empleo, ya que fue despedido por abandonar la tienda para seguir a una banda de música que pasaba por la calle. Más tarde trabajó en la herrería de Quilleri en Lumbier donde aprendió el oficio. Trasladándose posteriormente a la fundición de Pinaki en Pamplona.

En 1864 ingresó en el recién creado Orfeón Pamplonés, dirigido por Joaquín Maya y Conrado García.

En el verano de 1865 cantó para Hilarión Eslava, director del Real Conservatorio de Madrid y autor del famoso método de solfeo, que le aconsejó trasladarse a la capital. Gracias a una colecta de Conrado García, pudo realizar el viaje, consiguiendo una beca del conservatorio dotada con 4000 reales con los que inició sus estudios de canto.

Su primera representación en público, en una compañía de zarzuela, tuvo lugar en Tudela (Navarra) en 1867 bajo el nombre de "Sandobal". Seguidamente actuó en las fiestas del Pilar de Zaragoza.

En 1868 consigue el segundo premio de canto en el Conservatorio de Madrid. En septiembre estalló la Revolución que destronó a Isabel II, suprimiéndose las becas y las plazas de becados, teniendo que trabajar como corista en una compañía de zarzuela.

En 1869 vuelve a Pamplona y actúa, por mediación de Conrado García, en un recital con el Orfeón Pamplonés. El éxito alcanzado propició una beca de la Diputación Foral de 1000 pesetas para que pudiera estudiar en Italia. Una vez en Milán, estudia con el maestro Gelli y adopta el nombre de Julián por ser más usual en Italia. Debutó en Varese con "I Lombardi" de Verdi, siendo un fracaso e inmediatamente con "L'elisir d'amore" de Donizetti cuya representación supuso un éxito clamoroso, especialmente la romanza "Una furtiva lagrima" interpretada momentos después de recibir un telegrama en el que se le comunicaba la muerte de su madre María Ramona Garjón.

Al triunfo de Varese le siguieron contratos en Como, Treviso, Parma, Cremona y Roma, donde debutó en octubre de 1871 en el Teatro Apolo con "La Traviata" de Verdi y estrenó "El Guanary" del maestro Gomes, obra que no volvió a cantar por los conflictos surgidos entre ambos.

En 1872 volvió a España después de actuar en el Carlo-Felice de Génova. Debutó en el Teatro San Fernando de Sevilla con "Sonámbula" de Bellini, teniendo como espectador de excepción a su padre que le oía cantar por primera vez. De

vuelta a Italia cantó "Tannhauser" de Wagner en Bolonia.

Entre 1873-1875, actuó en Roma, Málaga, Padua, (donde cantó por primera vez "La Favorita" de Donizetti con Galetti), Rusia (San Petersburgo y Teatro Imperial de Moscú), Viena (con Adelina Patti) y Palermo.

La carrera internacional del gran tenor Roncalés estaba lanzada. Su consagración mundial tuvo lugar en la Scala de Milán el 2 de enero de 1876 con "La Favorita", su obra predilecta. Dominó un bienio el teatro milanés y estrenó "La Gioconda" de Ponchielli. Saltó a América, a Buenos Aires y Río de Janeiro.

En 1877 debutó en el Covent Garden de Londres y se presentó en el Teatro Real de Madrid con "La Favorita", el gran éxito llevo la fama de Gayarre hasta los rincones más apartados de España. Su padre asistió a las representaciones y su opinión sobre Julián en el escalafón de los tenores, se resume en una famosa frase "como el de casa, ninguno".

A partir de su debut madrileño, sus contratos le llevaron a actuar a Barcelona, Mallorca, Valencia, Montecarlo, Roma (estrenó en 1882, en el Teatro Apolo "El Duque de Alba" de Donizetti) Bilbao, Valladolid y Pamplona donde participó en tres conciertos con Sarasate y Guelbenzu en las fiestas de San Fermin de 1882, en agosto de ese año falleció su padre, Mariano Gayarre. En 1883 actuó en Napoles donde pasó malaria, estando a punto de morir.

Otro acontecimiento importante en su carrera artística, fue su presentación en París, en febrero de 1884 en el Teatro los Italianos con "Lucrecia Borgia" de Donizetti. En 1885 en Madrid cantó en el funeral de Alfonso XII. Gayarre, aplaudido en todos los teatros de Europa, soñaba con representar en el Gran Teatro de la Ópera de París, para alcanzar un triunfo que fuera digno y grandioso remate a su carrera artística. Ni por la voz, ni por su escuela de canto tenía ningún miedo, toda la dificultad estribaba en la exacta y justa pronunciación de la lengua francesa, a cuyo estudio se había dedicado con gran asiduidad y constancia.

En la noche del 7 de abril de 1886 debutó en el primer Teatro lírico de Francia, con "La Africana" de Mayerbeer, el éxito fue enorme. Le figaro y los demás periódicos parisienses le llamaron "El Tenor Maximun"

En 1887 en Londres participó en las fiestas del jubileo de la reina Victoria. Volvió al Teatro de la Scala de Milán en 1888, cantó en los funerales de Victor Manuel II de Italia, a petición del Gobierno Italiano y ese mismo año, en Barcelona con motivo de la Exposición Internacional, participó en las funciones regias, en Obsequio del REY Oscar de Suecia y de la Reina Regente.

En 1889 el 31 de Octubre comienza su temporada en el Teatro Real de Madrid, el 8 de diciembre cantó por última vez la ópera "Pescadores de Perlas" de Bizet, se le quebró una nota, a partir de ese día, Gayarre cayó presa

de una honda depresión, enfermó de gripe y murió el 2 de enero de 1890 en Madrid. Dispuso que se le diera sepultura en Roncal, sus restos descansan en el cementerio local, en el mausoleo obra de Mariano Benlliure, que se instaló en 1901.

### COMO CANTABA GAYARRE

Fue un tenor lírico que destacó por la belleza de su timbre. Para tener una idea de sus características, ya que no ha quedado ningún documento sonoro, es necesario repasar su amplio repertorio, que incluía alrededor de 53 óperas de autores italianos y alemanes entre los que se encontraba Wagner cuya "nueva ópera" introdujo en España.

En su repertorio figuran con frecuencia óperas como "Lucia de Lammermoor" cuyo Edgardo debe dar el "re" bemol, "Hugonotes" y "Puritanos" que exigen el "mi" bemol o "Trovador" en la que debía dar el "do" sobreagudo. Abundan testimonios de que estas no suponían para el esfuerzo, ni la más mínima contracción, sus facultades físicas eran excepcionales. También debe tenerse en cuenta que vivió el esplendor de la música italiana. Sus óperas de éxito son títulos que los tenores de hoy rehuyen, tal vez porque además de condiciones físicas extraordinarias, requieren una voz dulce y varonil sin grito.

